



# Panorama

## LES EMPLOIS DANS LES ARTS ET SPECTACLES

Ce panorama est dédié aux structures ESS des Arts et Spectacles. En France, le secteur culturel peut être divisé en plusieurs catégories entre la création artistique, la diffusion, la préservation du patrimoine et l'animation culturelle, dans laquelle l'ESS peut y occuper une place prépondérante.

Cette étude pose un état des lieux des emplois du secteur artistique, plus particulièrement dans le champ des Arts et Spectacles en Centre-Val de Loire, un milieu dont le statut d'intermittent est prédominant dans son salariat. Elle a été réalisée en partenariat avec la plateforme Métiers Culture et le soutien de nos adhérents Culture du Cœur Loiret et l'association orléanaise Antirouille.

### MÉTHODOLOGIE

Avant de débiter cette lecture, il est important de préciser que cette publication cible le secteur des « Arts et Spectacles » de la nomenclature de l'INSEE qui comprend les activités culturelles en contact direct avec un public :

- Arts du spectacle vivant
- Activités de soutien au spectacle vivant
- Création artistique relevant des arts plastiques
- Autre création artistique
- Gestion des bibliothèques et des archives
- Gestion des musées
- Gestion des sites et monuments historiques et des attractions touristiques similaires
- Gestion des jardins botaniques et zoologiques et des réserves naturelles
- Gestion de salles de spectacles

Ce périmètre rassemble les activités du spectacle vivant (création, production, diffusion à l'exception de l'édition et de la médiation), les arts plastiques, la gestion des salles dans lesquelles se tiennent ces performances artistiques. Ce champ prend en compte le secteur plus minoritaire de la gestion de bibliothèques, du patrimoine et des jardins zoologiques et botaniques qui sont autant de lieux culturels pour les publics. Notre étude se limitera donc aux structures de l'ESS de ce périmètre ayant employé au moins un salarié dans l'année.

La « Culture » en tant que secteur

économique inclut toutes les activités liées à la production, la diffusion, la conservation et la consommation d'œuvres artistiques (patrimoine, architecture, arts plastiques, arts vivants, cinéma, musique). Son champ englobe ainsi les créateurs indépendants, les industries culturelles, les institutions publiques et les structures ESS. Aussi ne pourra pas être étudié dans cette publication les activités de production et d'édition littéraire, audiovisuelle, télévisuelle, cinématographique et radiophonique. Elle ne prend pas également en compte la médiation culturelle et les activités artistiques et culturelles destinées aux publics

et souvent portées par l'Education Populaire.

Opale ([www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr)), l'association nationale pour les porteurs de projets artistiques et culturels, estime toutefois que le secteur des Arts et Spectacles constitue néanmoins un poids non négligeable sur les organisations culturelles de l'ESS. En 2018 le Spectacle Vivant, le Patrimoine et les Arts Plastiques rassemblent plus de 70% des associations culturelles employeuses de France, dont 62,7% concerne le Spectacle Vivant seul.

Source : OPALE - Enquête décennale sur les associations culturelles employeuses – Décembre 2020

# ETAT DES LIEUX

## CHIFFRES CLÉS DES ARTS & SPECTACLES EN RÉGION EN 2018

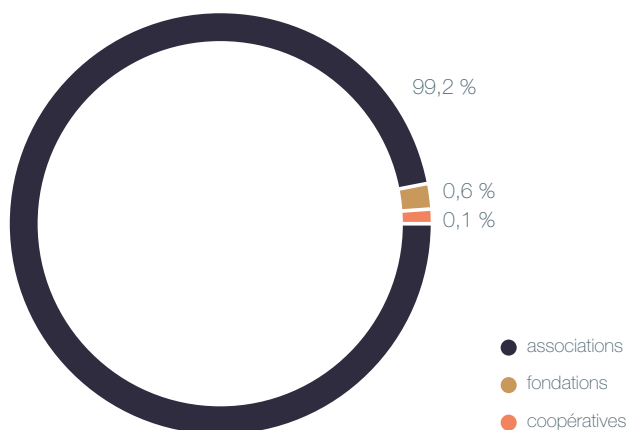
Dans les Arts et Spectacle, en Centre-Val de Loire, l'ESS c'est :

- 727 entreprises de l'ESS gérant 772 établissements employeurs ;
- 827 emplois (980 EQTP) au 31 décembre 2018 ;
- 35 millions de rémunérations salariales.

En 2018, il y a 724 associations gérant 766 établissements avec 820 emplois soit 980 ETP. Le secteur associatif rassemble 94% des emplois ESS en 2018. Il a été décompté également un établissement tenu par une coopérative et 2 fondations gérant 5 établissements artistiques.

Source : Observatoire de la CRESS d'après les données INSEE FLORES 31/12/2018

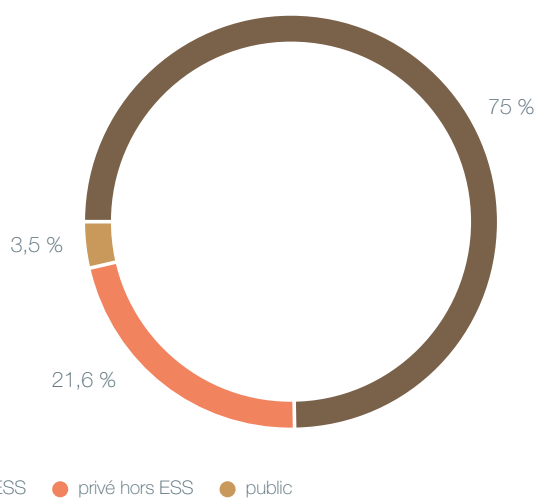
RÉPARTITION DES ÉTABLISSEMENTS DES ARTS ET SPECTACLES EN CENTRE-VAL DE LOIRE EN 2018



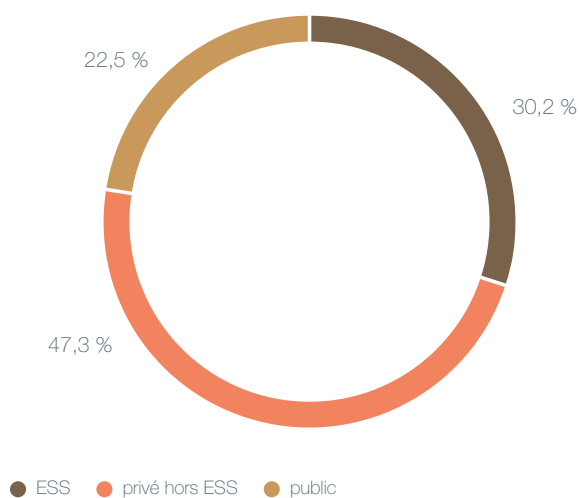
## NATURE DES ÉTABLISSEMENTS ARTISTIQUES

L'ESS concentre 75% des établissements du secteur mais seulement un tiers de ses emplois.

RÉPARTITION DES ÉTABLISSEMENTS EN ARTS & SPECTACLES EN CENTRE-VAL DE LOIRE EN 2018



RÉPARTITION DES EMPLOIS EN ARTS & SPECTACLES EN CENTRE-VAL DE LOIRE EN 2018

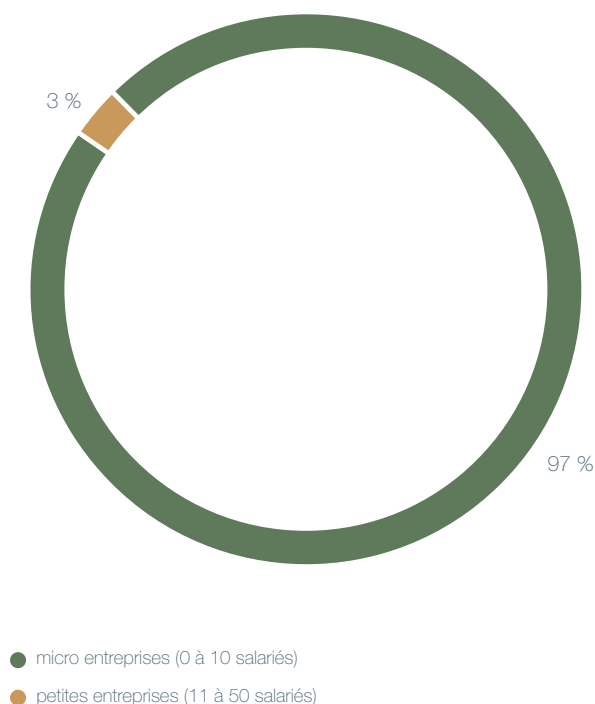
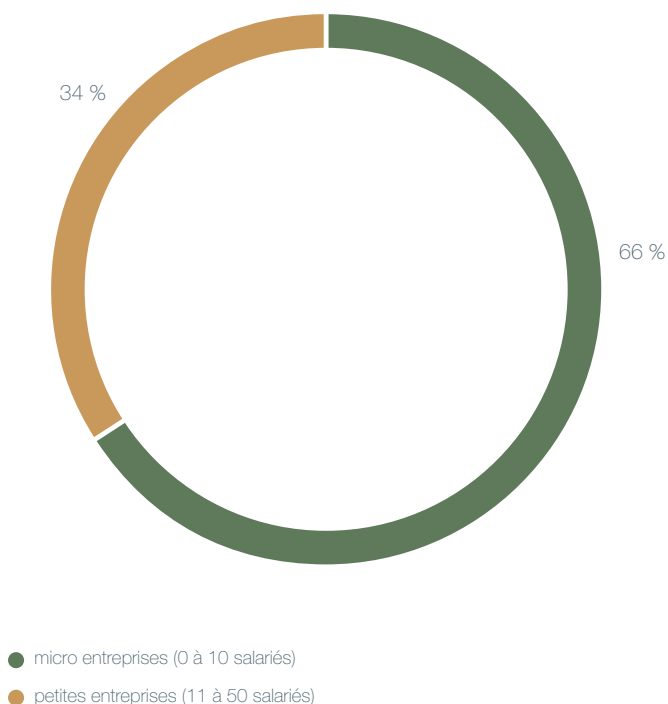


Source : Observatoire de la CRESS d'après les données INSEE FLORES 31/12/2018

L'explication tient d'une part au fait que la quasi-majorité des entreprises ESS sont des microentreprises, disposant de moins de 10 salariés. Elles sont nombreuses mais embauchent peu.

RÉPARTITION DES EMPLOIS ESS ARTS & SPECTACLES  
PAR TAILLE D'ENTREPRISES EN 2018

RÉPARTITION DES ÉTABLISSEMENTS ESS ARTS &  
SPECTACLES PAR TAILLE D'ENTREPRISES EN 2018



Source : Observatoire de la CRESS d'après les données INSEE FLORES 31/12/2018

En décembre 2018, il a été décompté 709 micro-entreprise pour 520 emplois seulement. Ce décalage entre le nombre d'entreprises et les effectifs salariés peut s'expliquer par la nature des emplois du secteur qui se composent majoritairement en Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) sous le régime de l'intermittence.

Taille d'établissements ESS arts et spectacles	Nombre d'établissements ESS	Nombre d'entreprises ESS	Effectifs ESS au 31/12/2018	ETP ESS	Rémunérations brutes
Micro entreprises (0 à 10 salariés)	752	709	520	643	22 521 688
Petites entreprises (11 à 50 salariés)	20	18	352	337	12 673 918
<b>Tous établissements</b>	<b>772</b>	<b>727</b>	<b>872</b>	<b>980</b>	<b>35 195 606</b>

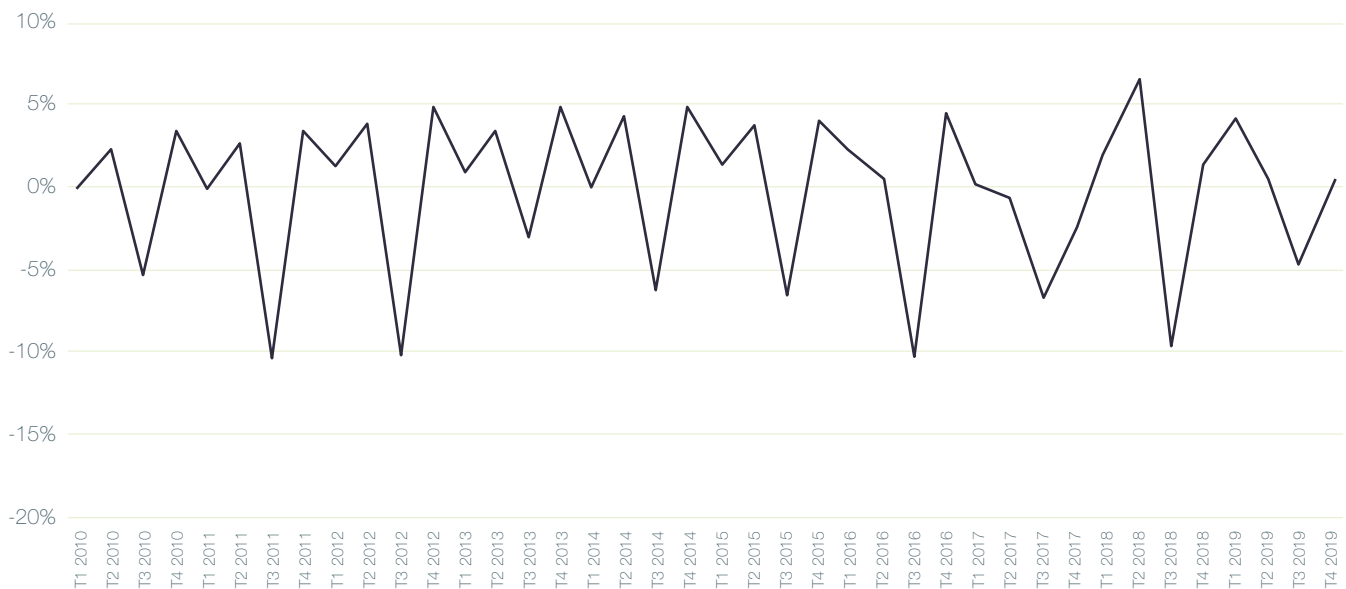
Autre phénomène atypique, il est décompté un total de 872 emplois pour un nombre supérieur de 980 ETP au 31 décembre 2018. Ici aussi la nature du secteur culturel explique ce résultat par l'embauche d'intermittents sur des contrats courts à certaines périodes de l'année, notamment pendant l'été et dont une partie n'est plus sous contrat auprès des entreprises ESS au 31 décembre 2018.

Source : Observatoire de la CRESS d'après les données INSEE FLORES 31/12/2018



Le graphique ci-dessous illustre la saisonnalité des emplois des Arts et spectacles avec des pics d'embauches enregistrés pendant les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trimestres de chaque année.

EVOLUTION TRIMESTRIELLE DES EMPLOIS ESS DANS LE SECTEUR DES ARTS ET SPECTACLES ENTRE 2010 ET 2019



Source : Observatoire de la CRESS d'après les données URSSAF/ACOSS T1-2010 à T2-2021

## STATUT D'INTERMITTENT DU SPECTACLE

Un intermittent assure un métier d'artiste, de technicien, ne ou un poste administratif dans le domaine du spectacle vivant, de l'audiovisuel, ou du cinéma. Il exerce son métier sous un CDD dit d'Usage, lié à un projet culturel qui est intrinsèquement temporaire.

Pour pallier à ce statut précaire, l'intermittent du spectacle dispose d'une assurance-chômage spécifique gérée par Pôle Emploi-Spectacle (<https://www.pole-emploi.fr/spectacle/>). De ce fait, au-delà d'un statut, l'intermittence est un régime spécifique de protection sociale

spécifique et adaptée à la réalité du milieu culturel où la rémunération est irrégulière.

En 2017, en France, il a été décompté :

- 272 000 salariés
- 4.4 millions de contrat
- 108 000 employeurs dont 74 % dont l'activité principale ou l'objet n'est pas le spectacle (collectivités, particuliers, associations culturelles ou hors culture...)



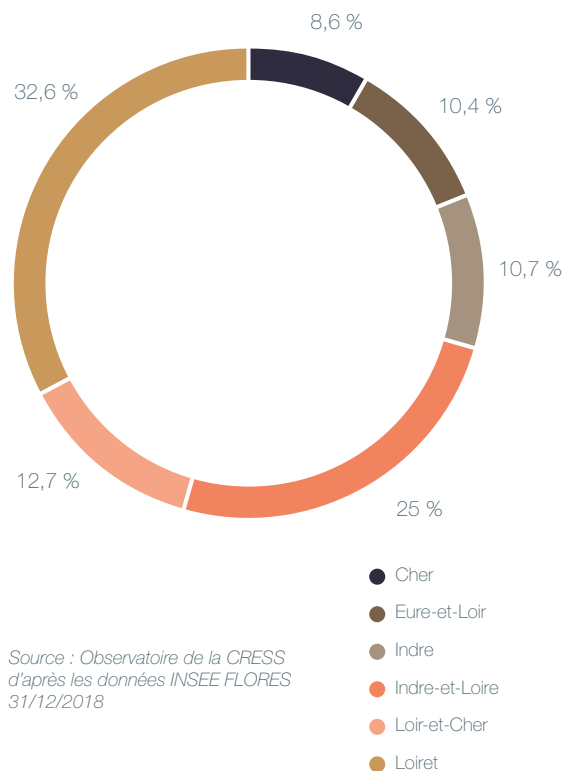
## DANS LES TERRITOIRES

	Nombre d'établissements ESS	Nombre d'entreprises ESS	Effectifs ESS au 31/12/2018	ETP ESS	Rémunérations brutes
Cher	56	56	75	74	2 420 065
Eure-et-Loir	106	98	91	92	3 202 373
Indre	56	50	93	115	3 964 450
Indre-et-Loire	258	239	218	292	10 215 952
Loir-et-Cher	91	88	111	114	3 640 523
Loiret	205	196	284	294	11 752 243
<b>Total Arts et Spectacles ESS</b>	<b>772</b>	<b>727</b>	<b>872</b>	<b>980</b>	<b>35 195 606</b>

Sur la répartition géographique, les deux départements les plus densément peuplés rassemblent plus de 55% des emplois ESS artistiques de la région, à savoir le Loiret (284 emplois pour 205 établissements) et l'Indre-et-Loire (292 emplois pour 258 établissements). Les deux grandes métropoles que sont Tours et Orléans représentent deux bassins d'activité et d'emplois culturels. A l'opposé, le Cher et l'Indre sont les départements rassemblant le moins d'emplois et établissements du secteur.

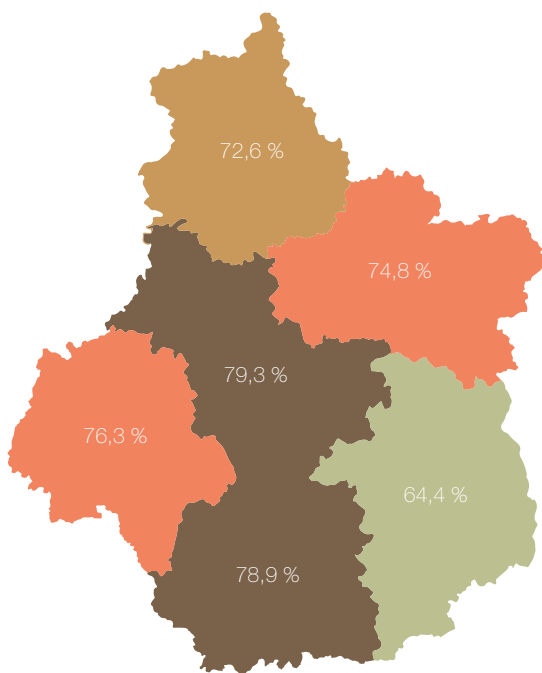
Source : OPALÉ – Intermittence & Emploi dans le Spectacle Vivant – 2018  
[https://www.opale.asso.fr/IMG/pdf/2018\\_opale\\_crkla\\_synthese\\_intermittence\\_et\\_emploi\\_dans\\_le\\_sv.pdf](https://www.opale.asso.fr/IMG/pdf/2018_opale_crkla_synthese_intermittence_et_emploi_dans_le_sv.pdf)  
 Source : CPNEF-SV - <http://www.cpnfsv.org/>

### RÉPARTITION DES EMPLOIS ARTS & SPECTACLES PAR DÉPARTEMENT EN 2018

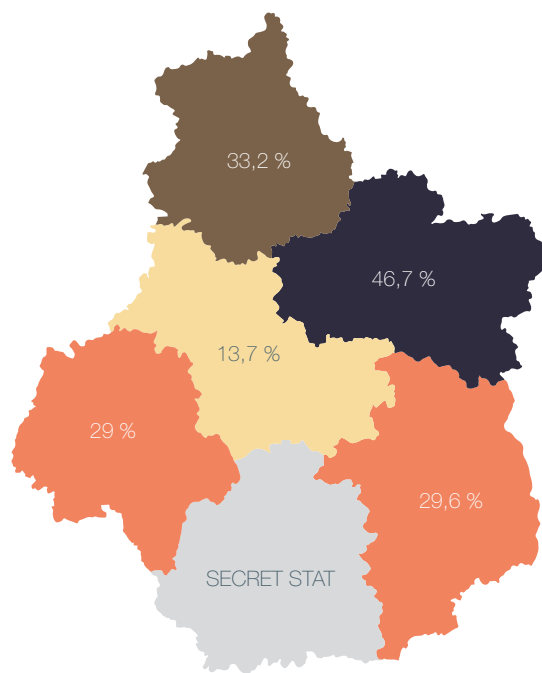


Source : Observatoire de la CRESS d'après les données INSEE FLORES 31/12/2018

### PART DES ÉTABLISSEMENTS ESS SUR LE SECTEUR DES ARTS ET SPECTACLES PAR DÉPARTEMENT EN 2018



### PART DES EMPLOIS ESS SUR LE SECTEUR DES ARTS ET SPECTACLES PAR DÉPARTEMENT EN 2018



# CARACTÉRISTIQUE DES EMPLOIS

## LES MÉTIERS DES ARTS & SPECTACLES

### 3 types de métiers dans le secteur des Arts & Spectacles :

- Métiers artistiques ou d'accompagnement artistique
- Métiers techniques
- Métiers administratifs

Avec une tendance à la pluralité pour les personnes exerçant la profession de techniciens ou d'artiste.

### MÉTIERS EN TENSION EN CENTRE-VAL DE LOIRE

#### Métiers techniques :

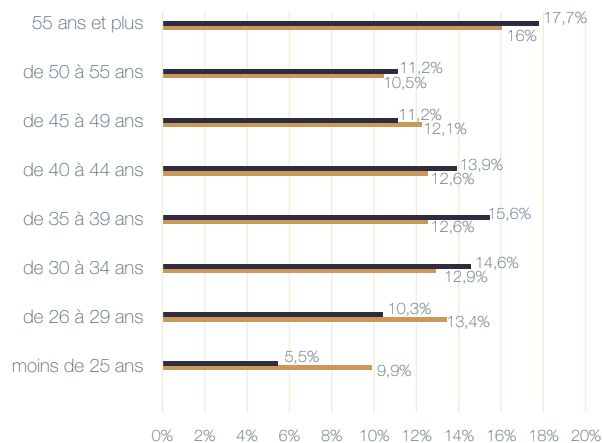
- Technicien lumière
- Technicien vidéo
- Electricien
- Technicien structure
- Technicien mur leds
- Technicien média serveur
- Technicien audiovisuel
- Technicien de maintenance (son, lumière, vidéo, audiovisuel),
- Chargé de planning

#### Métiers administratifs :

- Administrateur de structure
- Administrateur de production /chargé de production
- Administrateur de diffusion /chargé de diffusion
- Gestionnaire de paie
- Personnel de billetterie
- Comptable du spectacle

## FOCUS AGE

PYRAMIDE DES POSTES DES ARTS & SPECTACLES PAR AGE EN CENTRE-VAL DE LOIRE EN 2019



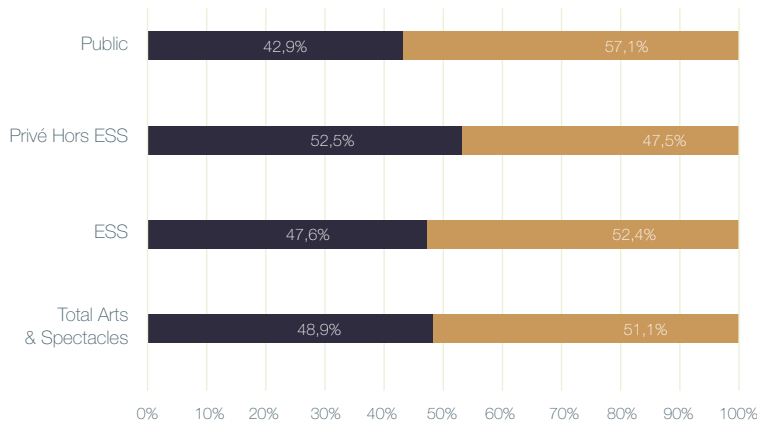
Dans l'ensemble, les emplois ESS suivent les tendances générales du secteur des Arts & Spectacles, voir affichent des résultats supérieurs, avec surreprésentation des 55 ans et plus et des 30 à 44 ans. Toutefois, les structures ESS attirent beaucoup moins de jeunes de 26 à 29 ans et de moins de 25 ans que la moyenne du secteur.

- ESS
- total arts et spectacle

Source : Observatoire de la CRESS d'après les données INSEE DSN 31/12/2019

## FOCUS EGALITÉ FEMME-HOMME

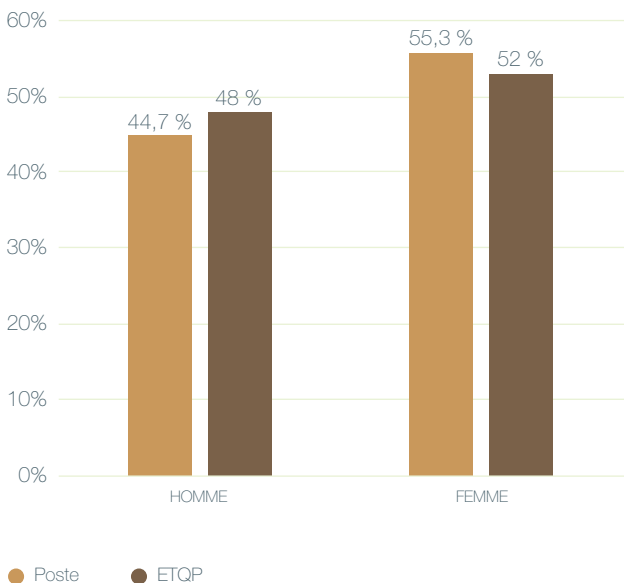
RÉPARTITION DES POSTES DES ARTS & SPECTACLES PAR LE GENRE EN CENTRE-VAL DE LOIRE EN 2018



Source : Observatoire de la CRESS d'après les données INSEE FLORES 31/12/2018

Sur la répartition genrée de postes, les emplois ESS du secteur sont légèrement plus féminisés que la tendance du secteur des Arts et Spectacle (+1.3 point de différence), voir supérieurs aux entreprises du privé non ESS (+4.9 points).

RÉPARTITION DES POSTES ET DES EQTP ESS DANS LES ARTS & SPECTACLES  
PAR LE GENRE EN CENTRE-VAL DE LOIRE EN 2019



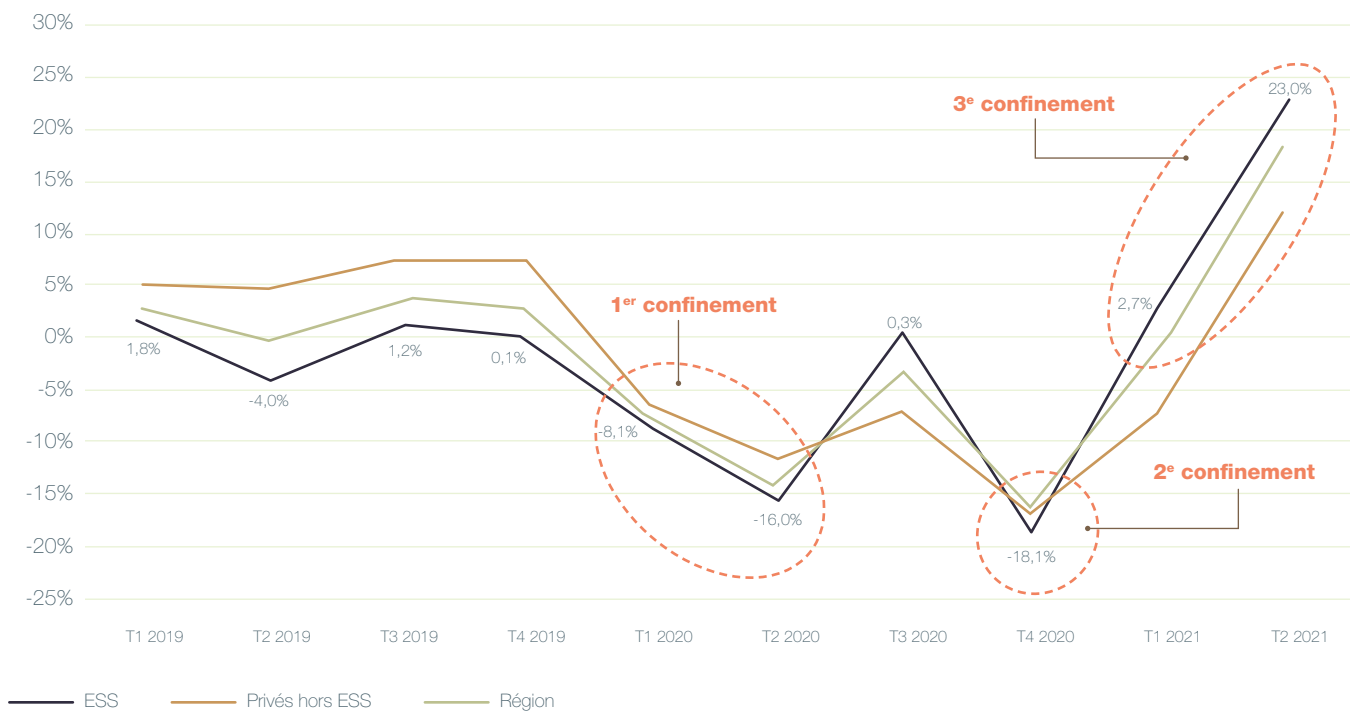
Toutefois, si les femmes occupent plus de postes que les hommes, elles comptent moins d'ETP, ce qui traduit plus d'emplois courts ou en temps partiel.

En outre l'enquête régionale du Collectif F/H réalisée par Ecopia avec le soutien de Métiers Culture réalisée en 2019 sur l'égalité Femme/Homme dans les structures de création et de diffusion révèle que :

- 45.4% des femmes occupent des postes à responsabilités (direction générale, responsable artistique, administration/gestion, responsable technique) ;
- Elles occupent moins de postes de responsabilités sur des projets de plus de 500 000€ (12% des femmes pour 25 d'hommes).

Source : Observatoire de la CRESS d'après les données INSEE DSN 31/12/2019

EVOLUTION DES EFFECTIFS ESS DU SECTEUR DES ARTS ET SPECTACLES EN GLISSEMENT ANNUEL EN CENTRE VAL DE LOIRE



**1<sup>ER</sup> CONFINEMENT :**

L'activité salariale du secteur baisse avec une chute de -772 emplois (-16% de ses effectifs ESS) au 2<sup>e</sup> trimestre 2020, bien que la baisse ait débuté au 1<sup>er</sup> trimestre. Sont touchés

**2<sup>E</sup> CONFINEMENT :**

Après une saison estivale contrariée en été, nouvelle chute de -842 emplois au 4<sup>e</sup> trimestre (-16% de ses effectifs).

**3<sup>E</sup> CONFINEMENT :**

L'activité salariale repart en hausse avec une augmentation de 23% de ses effectifs au 2<sup>e</sup> semestre 2021 soit +941,5 emplois avec la reprise des événements culturels et la levée des restrictions. Les fonds de soutiens à la culture et les aides pour les structures ESS ont réhaussé les emplois techniques et artistiques pour la saison estivale 2021.

Source : Observatoire de la CRESS d'après les données URSSAF/ACOSS T1-2010 à T2-2021



**cress**

Chambre Régionale  
de l'Économie Sociale  
et Solidaire  
Centre - Val de Loire

### CRESS CENTRE-VAL DE LOIRE

La Chambre régionale assure une mission générale de représentation et s'emploie à faire reconnaître tous les atouts de l'ESS, en mettant en avant sa capacité à faire bouger les lignes et relever les défis actuels.

02 38 68 18 90  
observatoire@cresscentre.org  
cresscentre.org

**L'ASTROLABE**  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES D'ORLÉANS

### ANTIROUILLE

Connu pour sa salle de concert (l'Astrolabe), l'association Antirouille également soutient la création artistique et a pour ambition de mettre les musiques actuelles à la portée de tous. Pendant la fermeture de l'Astrolabe au public, l'action culturelle reste connectée aux écoles, collèges et lycée.

02 38 54 20 06  
info@lastrolabe.org  
astrolabe.org



Plateforme  
Emploi, Formation, Compétences Culture  
en région Centre-Val de Loire

### MÉTIERS CULTURE

Métiers Culture est une plateforme collaborative dont l'objet porte sur la sécurisation des parcours via l'emploi, la formation et les compétences. Elle met en place des outils et des actions pour pérenniser des postes, des structures et développer des activités dans le secteur culturel régional. Métiers Culture est porté juridiquement et administrativement par la Fédération Régionale des acteurs culturels et associatifs - Musiques Actuelles (Frac-Ma).

contact@metiersculture.fr  
metiersculture.fr



CULTURES  
DU CŒUR  
LOIRET

### CULTURE DU CŒUR LOIRET

S'inscrivant dans les valeurs républicaines de solidarité, de citoyenneté et de vivre-ensemble défendues par Cultures du Cœur au niveau national, l'association Cultures du Cœur du Loiret regroupe environ 170 structures sociales et culturelles adhérentes œuvrant au développement d'une citoyenneté active pour lutter contre toute forme d'exclusion sociale et géographique.

02 38 51 97 40  
cdc45@culturesducoeur.org  
cultureducoeur.org

**Rédaction :** Jeanne FULLOY - CRESS Centre-Val de Loire

**Comité de rédaction :** Alexandre BRECHET - Antirouille ; Raphaëlle BAUMSTARK - Culture du Cœur Loiret ; Jean-Noël BIGOTTI - FRACA-MA ; Jean-Baptiste REBLE - FRACA-MA

**Graphisme :** Imagidée • **Photos :** Pexels - Unplash • **Impression :** Réplika

**Contact :** j.fulloy@cresscentre.org



**cress**

Chambre Régionale  
de l'Économie Sociale  
et Solidaire  
Centre - Val de Loire

L'ESS, une économie qui profite à tous