Repères

pour connaitre Les Tiers-Lieux en région Centre - Val de Loire

POURQUOI CETTE PUBLICATION ?

La notion de Tiers-Lieux apparait dans les années 1980 par le terme anglais « Third Place »[1] utilisé par le sociologue américain Ray Oldenburg, pour définir un espace nécessaire au citoyen, situé entre le domicile et le lieu de travail et offrant la possibilité de se rencontrer pour nouer des relations sociales.

Depuis les années 2000, la notion de Tiers-Lieux a évolué comme un espace hybride composé de services modulaires (Fablab, Coworking, Recyclerie, ateliers partagés…) qui vient répondre aux évolutions sociétales, aux mutations du travail et à l'envie de « faire ensemble ».

En premier lieu porté en France par le collectif des TILIOS[2], le phénomène des Tiers-Lieux est aujourd'hui reconnu par l'Etat, via des appels à manifestation d'intérêts visant à soutenir le développement et la pérennisation des projets sur tous les territoires.

Les Tiers-Lieux ne sont pas des franchises duplicables. Ils sont dans leur grande majorité des initiatives de groupes de citoyens qui décident d'adopter cette « configuration sociale » pour trouver des solutions locales à des problématiques locales.

L'association France Tiers-Lieux dénombre près de 2500 Tiers-Lieux en France en 2020. On compte entre 60 et 80 Tiers-Lieux[3] en région Centre Val-de-Loire fin 2021.

Cette publication a pour objectif de montrer la diversité des Tiers-Lieux existante en région Centre Val-de-Loire. Qu'ils soient initiés et portés par des acteurs de l'ESS, des collectivités ou des collectifs de citoyens, les Tiers-Lieux sont toujours vecteurs d'innovation et d'énergie créatrice répondant à des enjeux territoriaux et sociaux.

Enfin par cette publication, la Chambre Régionale de l'Economie Sociale et Solidaire Centre Val-de-Loire souhaite inscrire tous les lecteurs et lectrices dans une démarche apprenante pour appréhender la notion de Tiers-Lieux et faciliter les réflexions autour du développement de nouveaux espaces.

[1] The Great Good Place, 1989, Ray Oldenburg
[2] Tiers-Lieux Libres et Open-source francophones
[3] Chiffres CRESS 2021

cress
Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire
Centre - Val de Loire

2022

TIERS-LIEUX ET ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Les Tiers-Lieux et l'Economie Sociale et Solidaire partagent plusieurs aspirations communes :

La citoyenneté, l'entrepreneuriat collectif, la solidarité, la mutualisation, le maintien d'activités et de services locaux sur tous les territoires et leur ancrage territorial.

Au sens de l'article 1 de la loi relative à l'ESS, les Tiers-Lieux structurés sous forme d'associations, de coopératives ou de sociétés commerciales, relèvent de l' Economie Sociale et Solidaire. Ces trois formes répondent aux principes fondateurs de l'ESS : primauté des personnes et de l'objet social sur le capital, utilité collective ou sociale, non-lucrativité individuelles et juste répartition des excédents, gouvernance démocratique.

QU'EST-CE QU'UN TIERS-LIEU ?

Pour commencer un Tiers-Lieu n'a ni définition ni recette et c'est tant mieux !

Il fait référence aux environnements sociaux, après la maison et le travail. Dans le monde, il en existait déjà au 19e siècle. On parlait alors de lieu d'utopie sociale, à l'image des phalanstères[3] de Fourier en France.

Aujourd'hui, les Tiers-Lieux désignent des espaces dans lesquels s'incarnent la volonté d'une communauté des citoyens d'aller vers un monde meilleur.
Et c'est avec bon sens, dans un esprit de coopération, de solidarité qu'ils redessinent le territoire dans lequel ils sont ancrés, en se positionnant au cœur des échanges entre les acteurs publics privés et les citoyens.
Ce sont aussi des espaces de résilience qui expérimentent, et réinventent de nouveaux modèles de collaboration, de consommation et de production. Ils nous interrogent sur notre rapport au vivant, notre façon de vivre et de nous nourrir.

On retrouve dans l'ADN d'un Tiers-Lieu 3 grands principes :

— **La mixité.** C'est l'essence même d'un Tiers-Lieu. Parce qu'on peut tous apprendre des uns et des autres et que l'on a tous quelque chose à apprendre ou à partager. L'autre devient une chance et ça, les Tiers Lieux ont bien compris.

— **La coopération.** Les individus qui composent la communauté d'un Tiers-Lieu œuvrent ensemble pour un projet commun et ce qui est produit appartient à tout le monde. On parle alors de libre de droit, voire d'open source. C'est une démarche collective d'intérêt général. C'est un peu comme pour Wikipédia, il n'y a pas de propriété intellectuelle et tout le monde peut contribuer.

— **La démocratie ouverte ou démocratie contributive.** Le Tiers-Lieu est un espace symbolique où s'incarne la démocratie contributive. Tout le monde dans la Communauté peut être à l'initiative d'un projet. Donner son avis, participer aux prises de décisions et contribuer de manière concrète à la mise en pratique d'une solution. C'est aussi pour cette raison qu'il n'est pas rare que le mode de gouvernance choisi par la communauté soit le pair à pair. C'est à dire qu'il n'y a pas de boss mais plutôt un coordinateur ou une coordinatrice.

En résumé si vous avez un Tiers-Lieu près de chez vous, frappez, sonnez, passez une tête, faite un coucou et aller discuter avec ceux qui le font vivre. Ils arriveront peut-être à vous convaincre de participer à quelque chose d'exceptionnel !

Source : La Tournée des Tiers-Lieux, ©BY NC ND
[3] Ensemble de logements organisés autour d'une cour couverte centrale, lieu de vie communautaire

BIEN QU'IL SOIT DIFFICILE DE REGROUPER LES TIERS-LIEUX PAR TYPOLOGIES, NOUS POUVONS TOUTEFOIS LES REGROUPER PAR GRANDES FAMILLES D'ACTIVITÉS. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES :

Les Tiers-Lieux nourriciers :
Regroupant des activités agricoles innovantes ou ré-habilitantes, ces Tiers-Lieux sont des lieux de transmission des pratiques agricoles vertueuses et de savoirs faire en termes de production agrologiques et agroécologiques.

Les Tiers-Lieux de co-travail :
Souvent appelés espaces de Coworking, ces Tiers-Lieux ont pour vocation d'accueillir dans des conditions innovantes les travailleurs indépendants et/ou télétravailleurs. Ils questionnent notre rapport au travail et aux espaces associés. Ils permettent également la fertilisation croisée des projets, par la diversité des activités qui y sont hébergées. Et ainsi dynamiser l'écosystème entrepreneurial local.

Les Tiers-Lieux à pratiques culturelles :
Qu'ils soient conçus pour la production ou la conception artistique, ces Tiers-Lieux ont en commun de mixer les pratiques culturelles et les enjeux locaux citoyens. Les pratiques artistiques et culturelles sont au service d'un projet de société local ou plus large.

Les Tiers-Lieux de prototypage et de production :
Tournés vers la production manufacturée, ces Tiers-Lieux explorent les nouvelles formes de production et/ou réhabilitent des savoirs faire oubliés. Relocalisant les compétences et la production, ils préfigurent des modes de production de demain.

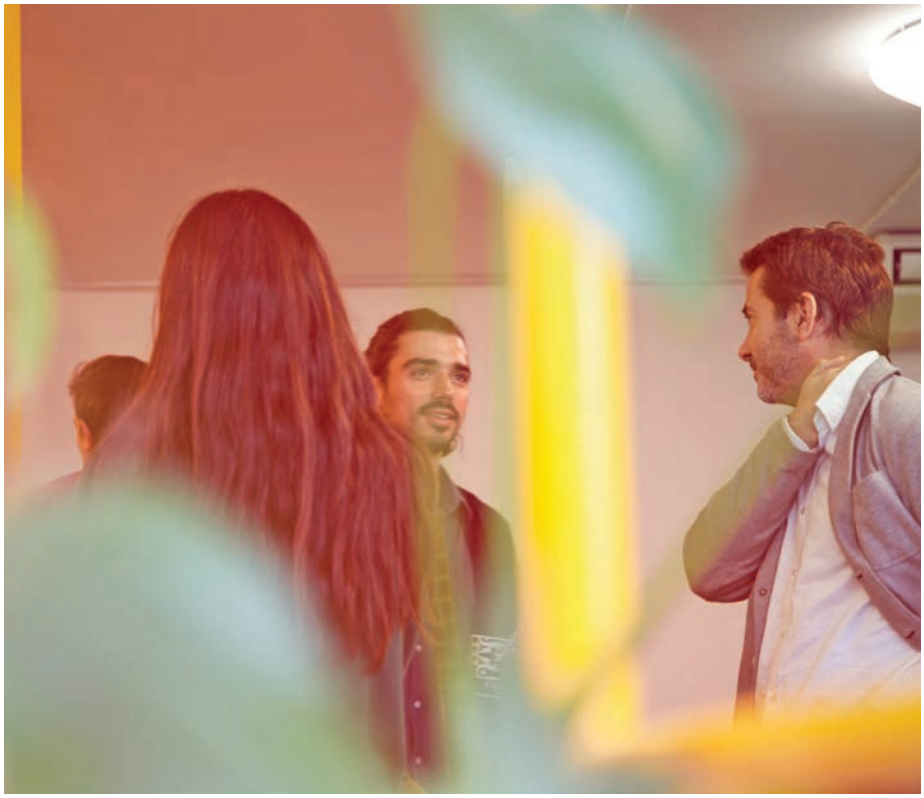
Les Tiers-Lieux à pratiques numériques :
Tournés vers la médiation numérique, ces Tiers-Lieux sont des lieux d'expérimentation et de formation aux usages numériques. Ils interrogent notre rapport à la technologie et favorisent l'appropriation des outils éthiques, écoresponsables, libres et open-source au service du bien commun.

Les Tiers-Lieux à pratiques éducatives :
Ces Tiers-Lieux, le plus souvent hébergés dans des lieux dédiés à l'éducation, explorent les pratiques éducatives innovantes. Ils interrogent notre rapport à l'apprentissage, qu'il soit formel ou informel.

Mais on pourrait aussi parler des Tiers-Lieux écologiques, des Tiers-Lieux de formation, des Tiers-Lieux de santé, … La liste sera aussi longue que les besoins des territoires et que l'imagination des porteurs de projet.

Dans la réalité des projets, les Tiers-Lieux sont souvent un mélange de ces différentes « familles ». On parle alors de Tiers-Lieux écosystèmes.
On constate aussi que la nature des activités d'un Tiers-Lieu peut évoluer avec le temps, des besoins de ses usagers et de son territoire.

D'une manière générale les Tiers-Lieux sont des espaces d'hybridation d'activités, de fertilisations croisées de projets et de production de « Communs » dans une logique d'essaimage.



L'ECO LIEU LA FILERIE

UN ÉCO LIEU DÉDIÉ À L'ENVIRONNEMENT ET À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

TÉMOIGNAGE DE JEROME, CO-FONDATEUR
« Un projet d'avenir à co-construire »

PROCESSUS

Le projet est né d'un premier constat fait par les créateurs de l'association, concernant les problèmes de dérèglement climatique, de biodiversité mais aussi d'absence d'éco lieux en région dans lesquels les citoyens peuvent s'informer, échanger, expérimenter et s'investir sur ces thématiques. Le deuxième constat était le manque d'accompagnement des citoyens et porteurs de projet voulant s'investir dans la cause. C'est ainsi, qu'avec l'expérience en montage de projet et en gestion de structures de l'ESS des créateurs, que l'éco lieu La Filerie est né.

ACTIVITES

L'éco lieu La Filerie propose des ateliers regroupant différentes thématiques comme l'habitant sobre, la biodiversité, l'alimentation durable ou encore l'urgence climatique. Des formations y sont proposées comme la formation sur l'éco habitat par la création d'un chantier participatif (cabane de toilette sèche, douche solaire, et deux Kerterres en chanvre et en chaux) pour éveiller les consciences sur la gestion des énergies de nos habitats. L'association travaille également en partenariat avec les greniers de Vineuil sur l'accompagnement des projets émergents dans leurs premiers pas de création de projet.
L'Eco lieu a par ailleurs organisé trois festivals en 2020 et 2021 qui ont rassemblés plus de 300 personnes chacun.

AVENIR

La Filerie souhaite renforcer son accompagnement sur le territoire de projet émergents et constituer un maillage de tous les lieux déjà existant ou à venir afin de proposer une solution collective aux citoyens mais aussi aux institutions.
Le projet de création d'une SCIC est aussi envisagé, sera proposé de l'hébergement, de la restauration et des formations.

THÉMATIQUE : Culture, environnement, transition écologique, biodiversité.

SERVICE MODULAIRE : Eco Lieu.

OBJECTIF : Animer un lieu de vie et de ressource sur le territoire.

COMMUNAUTÉ : Enfants, jeunes (collégiens et lycées), adultes, personnes âgées.

STATUT : Association.

IMPACT SUR LE TERRITOIRE : L'éco lieu à réussi à mobiliser des partenaires, des citoyens ainsi que différents acteurs du territoire et à favoriser l'émergence de certains projets collectif comme le Val de Cher en transition. L'association accompagne aujourd'hui une dizaine de porteurs dans leur création de projet.

ADRESSE : 23 route de la Filerie, 41700 Fresnes

LA FABRIQUE D'USAGES NUMÉRIQUES

FUN LAB
LE FABLAB DE TOURS

UN ESPACE DE MISE EN COMMUN D'OUTILS NUMÉRIQUES

TÉMOIGNAGE DE CATHERINE LENOBLE, COORDINATRICE
« Nous privilégions la culture du faire : Faire soi-même, faire ensemble et faire local. »

PROCESSUS

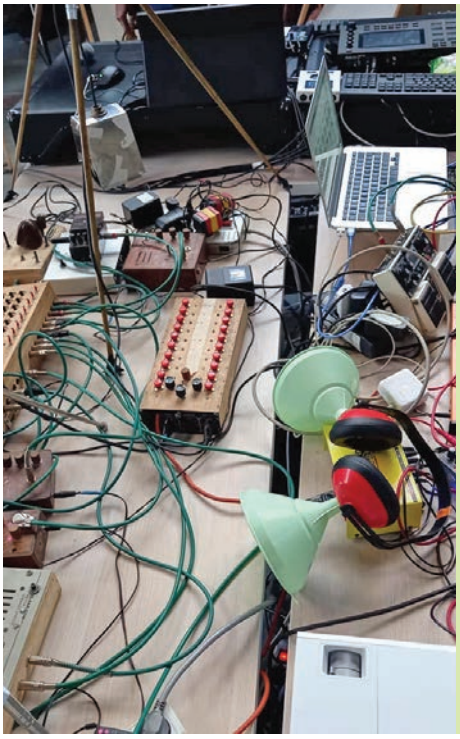
L'association, la Fabrique d'Usage Numérique a été créé en juillet 2013 par un collectif citoyen qui avait envie de voir émerger à Tours un atelier partagé de fabrication (FABLAB). Le nom donné au fablab est le FUNLAB animé par la FUN (Fabrique d'Usages Numériques).

ACTIVITES

La FUN anime des ateliers partagés de fabrication dans lequel sont proposés l'accueil d'artistes et de porteurs de projet, des initiations, des parcours pédagogiques, des formations, des événements, et des projets de développement d'outils libres développés en association avec « La Labomedia ». C'est un véritable pôle ressource pour l'écosystème des acteurs du numérique en région.

AVENIR

Concernant les projets à venir, l'association souhaite continuer de développer ses activités pour les prochaines années en accueillant et soutenant tout au long de l'année des artistes et des créateurs dans leurs projets tout en faisant le lien entre pratique artisanale et pratique numérique.



THÉMATIQUE : Porteur de projet, entrepreneuriat, numérique

SERVICE MODULAIRE : Coworking, fablab, Espace Public Numérique

OBJECTIF : Faciliter l'accès ainsi que la mise en commun de matériels à commandes numériques et proposer de l'animation par la transmission de savoir et de culture numérique au sens large.

COMMUNAUTÉ : Indépendants, créateurs, artisans, étudiants, adultes.

STATUT : Association.

IMPACT SUR LE TERRITOIRE : L'association participe au développement local et communautaire de savoir communs puisque c'est un lieu de documentation, de partage, et de transmission mais aussi d'accompagnement de projet.

ADRESSE : 49 Bd Preuilly, 37000 Tours

Les Greniers DE VINEUIL

LOCAL • COOPÉRATIF • CITOYEN

LES GRENIERS DE VINEUIL

UN LIEU D'ACTIVITÉS, DE PARTAGE ET DE RENCONTRE.

TÉMOIGNAGE D'ISABELLE HANQUIEZ, DIRECTRICE
« Notre idée principale était d'avoir un lieu de vie accueillant différents publics de différentes activités »

PROCESSUS

Le projet est né en 2018, à l'initiative d'un petit groupe de citoyens de Vineuil constatant la peine de nombreux artisans, producteurs et artistes locaux à se faire connaitre et à avoir de la visibilité, dû à l'isolement de leur activité. C'est après ce constat qu'a émergée l'idée d'un lieu où l'on pourrait venir à la fois consommer des produits de l'artisanat local tout en allant voir une exposition ou en participant à un atelier sur le réemploi.

ACTIVITES

Les Greniers de Vineuil possèdent une programmation diversifiée avec une partie restauration/ crêperie/ bar, une boutique d'artisanat d'arts, des gites d'hébergements touristiques pour les déplacements professionnels ouvert toute l'année ainsi qu'une galerie d'art périodique. En termes d'activités, la structure propose un espace de coworking, des animations artistiques et culturelles variées comme des ateliers créatifs ou de bien-être ainsi que des concerts et des spectacles. Elle propose également l'accompagnement de porteur de projet autour de projets collectifs, coopératifs et de création de Tiers-Lieux.

AVENIR

Pour 2022, Les Greniers de Vineuil souhaitent développer la partie location d'espaces de travail équipés, notamment concernant l'organisation de séminaire d'équipe et de réservation de salle de réunion pour les entreprises et leurs salariés. La création d'une cuisine professionnelle partagée est également prévue pour les années à venir.

THÉMATIQUE : Porteur de projet, coopérative

SERVICE MODULAIRE : Coworking

OBJECTIF : Valoriser les savoir-faire locaux au niveau de l'artisanat, l'art et de la production ainsi que rendre visible les différents acteurs. Dynamiser le territoire avec une programmation culturelle et artistique : offrir une diversité d'animations et d'activités. Proposer des espaces de travail, coworking, séminaire.

COMMUNAUTÉ : Grand public, entrepreneurs, artistes, créateurs.

STATUT : SCIC

IMPACT SUR LE TERRITOIRE : Le lieu dynamise l'activité culturelle et artistique du territoire de Vineuil en proposant une offre importante et une programmation diversifiée. Les Greniers de Vineuil a par ailleurs permis à deux sociétés de développer leur activité. Ils sont un appui pour tous les entrepreneurs qui n'ont pas d'espaces pour développer leur activité, ainsi qu'un bon support de communication pour ces porteurs de projet.

ADRESSE : 118 Rte de Chambord, 41350 Vineuil

LE THÉÂTRE DES MINUITS

UNE MICRO-SOCIÉTÉ ARTISTIQUE AVEC UNE GOUVERNANCE PARTAGÉE

TÉMOIGNAGE DE STEPHANIE NOËL, ARTISTE DE LA TROUPE DES MINUITS
« D'un point de vue philosophique, notre objectif premier est l'art et plus spécifiquement l'art du théâtre. D'un point de plus systémique, notre méthode est collective avec une gouvernance partagée, horizontale. Une égalité et une non-distinction. »

PROCESSUS

Le Théâtre des Minuits a été créé en 1998 à l'initiative d'un groupe d'amis, à cette époque encore étudiants à la Sorbonne. L'idée de la création de l'association a vu le jour lorsque la troupe interprète « la cantatrice chauve » d'Eugène Ionesco à l'occasion de leur sélection au « festival des auteurs et dramaturge iranien en exil » en Allemagne. Quelques années plus tard, en 2001, la troupe décide de quitter Paris et leurs études pour se professionnaliser. C'est à ce moment-là qu'ils décident de s'installer à Neuville-sur-Essonne dans le Loiret après l'achat d'une ferme agricole en ruine.

ACTIVITES

Le Théâtre des Minuits possède une programmation artistique pluridisciplinaire ou la restriction artistique n'existe pas ! Concerts, auditions, pièces de théâtre et conférences s'y déroulent tout au long de l'année. L'association propose également des cours, des stages, des évènements de type festival, ainsi que des visites guidées du grand jardin et du chantier patrimonial du château des Deux Tours. La troupe travaille également avec des collectivités locales et partenaires au montage de projet territoriaux, que ce soit pour des spectacles participatifs ou des projets d'insertion. Elle réalise à la fois l'ingénierie du projet et la réalisation artistique du projet !

AVENIR

Actuellement, l'association travaille main dans la main avec le centre social de Pithiviers et le centre social de Saint Jean le Braye sur un programme de création de jardins sauvages dans chacune des deux villes, et qui se situeront dans les quartiers prioritaires. Les jardins ont été dessinés avec les habitants et les plantations commencerons l'année prochaine.
Un projet de festival sur le paysage, l'horizon et le ciel en Beauce est également prévu pour l'été prochain ainsi qu'un spectacle d'Antoine Tchekhov « le sauvage » dans le cadre d'un dispositif régional sur la résilience et la transition écologique dans les métiers de la culture.

THÉMATIQUE : Théâtre, art, gouvernance partagée.

SERVICE MODULAIRE : Théâtre associatif.

OBJECTIF : Le but de l'association est de montrer qu'il est possible qu'une micro-société comme le Théâtre des Minuits fonctionne dans des modes de gouvernances différents, qui ne soient pas pyramidaux ni genré.

COMMUNAUTÉ : Artistes, administrations et techniciens.

STATUT : Association.

IMPACT SUR LE TERRITOIRE : L'installation du projet sur la région est primordiale pour l'offre culturelle et plus encore car le théâtre des minuits n'est pas seulement un lieu de spectacle mais aussi un lieu de rencontre où peuvent se retrouver artistes et partenaires du territoire que ce soit en milieu scolaire ou social.

ADRESSE : 153 La Grande Rue, 45390 La Neuville-sur-Essonne

LES RÉSEAUX NATIONAUX

Un des grands intérêts des Tiers-Lieux c'est qu'ils fonctionnent en réseaux. Réseau local, départemental, régional ou national, l'important est de partager les bonnes pratiques et de mutualiser les compétences et les ressources.
Bien que cet écosystème soit encore en cours de structuration, plusieurs acteurs sont déjà visibles et proposent le plus souvent, des ressources libres et gratuites pour comprendre et créer des Tiers-Lieux.

TILIOS *(TIERS-LIEUX LIBRES ET OPEN-SOURCES)*

Bien qu'informel, TILIOS est le premier réseau de Tiers-Lieux ayant émergé en France. Créé il y a un peu plus de 10 ans, TILIOS a inspiré toute une génération de Tiers-Lieux parmi les plus engagés sur le plan sociétal. Via la documentation sur Movilab, TILIOS a posé les fondations du mouvement des Tiers-Lieux en France.

Movilab le wiki des Tiers-Lieux
https://movilab.org/wiki/Accueil

RFFLABS *(RÉSEAU FRANÇAIS DES FABLABS)*

Créé en 2015, ce réseau regroupe les Tiers-Lieux de prototypage et de fabrication numérique et/ou lowtech. Il a pour but de fédérer et coordonner les actions de ces lieux. Il assume également le rôle de représentant des intérêts des espaces du faire auprès des partenaires privés et publics.

Réseau Français des Fablabs
https://www.fablab.fr/

FTL *(FRANCE TIERS-LIEUX)*

Créé en 2019 à la suite du rapport « Faire ensemble pour mieux vivre ensemble[1] », l'association France Tiers-Lieux est composée de personnalités qualifiées de l'écosystème des Tiers-Lieux. Son rôle est de soutenir et d'animer le développement la « filière » Tiers-Lieux en France. L'association est également un puissant outil de « lobbying » vers l'état et les collectivités territoriales.

Association France Tiers-Lieux
https://francetierslieux.fr/

Cartographie des Tiers-Lieux en France
https://cartographie.francetierslieux.fr/

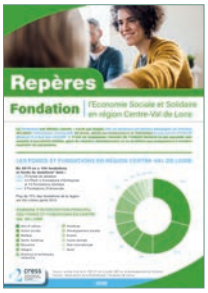
Pour toutes informations :

Réseau de préfiguration Ambition Tiers-Lieux
CRESS Centre Val-de-Loire
Simon Laurent, chef de projet Tiers-Lieux
s.laurent@cresscentre.org
https://www.cresscentre.org/tiers-lieux/
https://www.cresscentre.org/developpeurs-ess/

Cartographie des Tiers-Lieux en région Centre Val-de-Loire
https://tiers-lieuxcvl.gogocarto.fr/

PUBLICATIONS PRÉCÉDENTES

La Famille des Fondations



L'Innovation Sociale

Financer

SIAE

Région Centre-Val de Loire

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES ET DES RELATIONS AVEC LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

Rédaction Simon Laurent, Anaïs Koukaba - CRESS Centre-Val de Loire
Graphisme Imagidée | **Impression** Réplika

ISSN 2605 – 8693

[1] *www.francetierslieux.fr*